

**FACHSCHULE FÜR KUNSTHANDWERK UND DESIGN**  
**AUSBILDUNGSZWEIG BILDHAUEREI**

**I. STUDENTAFEL <sup>1</sup>**

(Gesamtstundenzahl und Stundenausmaß der einzelnen Unterrichtsgegenstände)

A. Pflichtgegenstände	Wochenstunden				Summe	Lehrverpflichtungsgruppe
	Klasse					
	1.	2.	3.	4.		
1. Religion	2	2	2	2	8	(III)
2. Deutsch und Kommunikation	2	2	2	2	8	I
3. Englisch	2	2	1	1	6	(I)
4. Geschichte und politische Bildung	2	-	-	-	2	III
5. Geografie und Wirtschaftskunde	-	1	-	-	1	(III)
6. Bewegung und Sport	2	2	2	1	7	IVa
7. Angewandte Mathematik	2	1	1	1	5	(I)
8. Naturwissenschaftliche Grundlagen	2	1	-	-	3	II
9. Angewandte Informatik	2	-	-	-	2	I
10. Wirtschaft und Recht	-	-	2	2	4	III
11. Betriebstechnik	-	-	-	2	2	I
12. Kunstgeschichte und Designtheorie	-	2	2	2	6	II
13. Technologie	2	2	2	2	8	I
14. Darstellung und Komposition, Entwurf und Design <sup>2</sup>	5(5)	5(5)	5(5)	5(5)	20	II
15. Medienlabor	-	2	2	2	6	I
16. Atelier und Produktion	14	15	16	15	60	IV
Gesamtwochenstundenzahl	37	37	37	37	148	

  

<b>B. Pflichtpraktikum</b>	mindestens 4 Wochen vor Eintritt in die 4. Klasse				
----------------------------	---	--	--	--	--

  

C. Freigegegenstände, Unverbindliche Übungen, Förderunterricht	Wochenstunden				Summe	Lehrverpflichtungsgruppe
	Klasse					
	1.	2.	3.	4.		
<b>C.1 Freigegegenstände</b>						
Zweitsprache Deutsch	2	2	-	-		I
Englisch	-	-	2	2		(I)
Angewandte Mathematik	-	1	1	1		(I)
Darstellende Geometrie	2	-	-	-		(I)
Projektmanagement	-	-	-	2		II
Qualitätsmanagement	-	-	-	2		I
<b>C.2 Unverbindliche Übungen</b>						
Bewegung und Sport	1	1	1	1		IVa

<sup>1</sup> Durch schulautonome Lehrplanbestimmungen kann von der Studentafel gemäß Abschnitt III abgewichen werden.

<sup>2</sup> Mit Übungen im Ausmaß der in Klammern angeführten Wochenstunden.

C. Freigegegenstände, Unverbindliche Übungen, Förderunterricht	Wochenstunden				Lehrver- pflich- tungs- gruppe
	1.	2.	3.	4.	

### C.3 Förderunterricht <sup>3</sup>

„Deutsch und Kommunikation“, „Englisch“, „Angewandte Mathematik“, fachtheoretische Pflichtgegenstände

## II. ALLGEMEINES BILDUNGSZIEL

Siehe Anlage 3 mit folgenden Ergänzungen:

### Fachrichtungsspezifisches Qualifikationsprofil:

Ziel der Ausbildung:

Die Fachschule für Kunsthandwerk und Design, Ausbildungszweig Bildhauerei ist eine auf fachtheoretische und praktische Fähigkeiten ausgerichtete Ausbildung. Die Ausbildung umfasst zwei- und dreidimensionale Gestaltungsbereiche der Bildhauerei und des Design. Die Ausbildung verfolgt primär das Ziel,

- die für den Beruf erforderliche Anwendungssicherheit durch praxisbezogene Projektarbeiten zu erreichen,
- Verständnis über die Eigenschaften der Werkstoffe, deren Anwendung und Bearbeitung durch einen begleitenden Theorieunterricht sicher zu stellen,
- eine hochwertige Allgemeinbildung und eine betriebswirtschaftliche Grundausbildung zu vermitteln,
- Qualitätsstandards zu erkennen und sie laufend zu verbessern,
- die in diesem Berufsbild wichtigen Eigenschaften von Fachkompetenz, Persönlichkeitsbildung, Eigenverantwortlichkeit, Kreativität und Selbstständigkeit zu fördern.

Fachliche Kernkompetenzen:

Die Absolventen und Absolventinnen der Fachschule für Kunsthandwerk und Design, Ausbildungszweig Bildhauerei sollen folgende Kompetenzen erwerben:

- Anfertigung von plastischen Objekten und Gestaltungen,
- Präsentation und Aufbau von Erzeugnissen der Bildhauerei,
- manuelle und maschinelle Bearbeitung von Werkstoffen des Fachgebietes,
- Wissen über Vorrichtungen zum Arbeitsschutz, die Vorbereitung, Erfassung, Planung und Dokumentation von Arbeitsabläufen unter Berücksichtigung von ökologischen Aspekten.

Fachübergreifende Kernkompetenzen:

Im Bereich der persönlichen und sozialen Kompetenzen sollen die Absolventen und Absolventinnen der Fachschule für Kunsthandwerk und Design, Ausbildungszweig Bildhauerei insbesondere befähigt werden,

- gestalterische Sicherheit in Entwurf, Ausführung und deren Bewertung zu erlangen,
- Projektarbeiten der bildenden und angewandten Kunst unter Berücksichtigung der Bedeutung und Verantwortung des Gestalters gegenüber der Gesellschaft selbstständig zu realisieren,
- Kenntnisse der mit dem Ausbildungsbereich Bildhauerei und Design zusammenhängenden fachlichen Inhalte in Theorie und Praxis umzusetzen,
- Arbeitsabläufe unter Berücksichtigung des Qualitätsmanagements vorzubereiten, zu planen, kalkulieren und dokumentieren,
- zu kooperieren, kommunizieren und im Team zu arbeiten,
- betriebswirtschaftliche und rechtliche Grundlagen im Zusammenhang mit dem Berufsfeld anwenden zu können,
- am öffentlichen und kulturellen Geschehen teilzunehmen,
- moderne Präsentations- und Ausstellungsmethoden zu kennen,

<sup>3</sup> Bei Bedarf parallel zum jeweiligen Pflichtgegenstand bis zu 16 Unterrichtseinheiten pro Schuljahr; Einstufung wie der entsprechende Pflichtgegenstand.

- in zumindest einer lebenden Fremdsprache kommunizieren zu können,
- kunst- und kulturtheoretische Kenntnisse zu besitzen,
- sich im Bereich Bildhauerei und des Design selbstständig, individuell und im Team weiterzubilden,
- mit den Auftraggebern konstruktiv zu kommunizieren, Recherchen, Dokumentationen und Präsentationen zu verfassen, auch in englischer Sprache Fachliteratur zu verstehen und Dokumentationen zu verfassen.

Tätigkeitsfelder:

Die Tätigkeitsfelder der Absolventen und Absolventinnen der Fachschule für Kunsthandwerk und Design, Ausbildungszeitung Bildhauerei liegen in den Bereichen der plastischen Formgebung und der Objektgestaltung.

Dabei steht die freischaffende Tätigkeit als Bildhauer bzw. Bildhauerin im Vordergrund. Tätigkeiten im Bereich Bühnenbild und Kulissenbau sowie Beschäftigung in Designateliers und Koordination von Ausstellungen und Präsentationen im Bereich Kunst und Design zählen zu den typischen Aufgaben. Die Restaurierung, Instandhaltung und Rekonstruktion von Plastiken und Skulpturen und Tätigkeiten im Bereich der Kunsttherapie gehören zum Berufsbild. Die Entwicklung und Umsetzung von Konzepten im künstlerischen und kulturellen Bereich und die Zusammenarbeit mit Auftraggebern, Firmen und Sponsoren im privaten und öffentlichen Umfeld sind integrierender Bestandteil der Einsatzgebiete.

### **III. SCHULAUTONOME LEHRPLANBESTIMMUNGEN, DIDAKTISCHE GRUNDSÄTZE**

Siehe Anlage 3.

### **IV. LEHRPLÄNE FÜR DEN RELIGIONSUNTERRICHT**

Siehe Anlage 3.

### **V. BILDUNGS- UND LEHRAUFGABE DER UNTERRICHTSGEGENSTÄNDE; AUFTEILUNG DES LEHRSTOFFES AUF DIE SCHULSTUFEN**

#### **A. Pflichtgegenstände**

„Deutsch und Kommunikation“, „Englisch“, „Geschichte und politische Bildung“, „Geografie und Wirtschaftskunde“, „Bewegung und Sport“, „Angewandte Mathematik“, „Naturwissenschaftliche Grundlagen“, „Angewandte Informatik“, „Wirtschaft und Recht“ und „Betriebstechnik“:

Siehe Anlage 3.

#### **12. KUNSTGESCHICHTE UND DESIGNTHEORIE**

##### **Bildungs- und Lehraufgabe:**

Der Schüler/die Schülerin soll

- Wechselbeziehung zwischen Kunst- und Sozialgeschichte erfassen können;
- stilistische, ikonografische und ikonologische Kenntnisse beherrschen;
- ein Verständnis für Entwicklungszusammenhänge erreichen;
- Zusammenhänge zwischen den Kunstformen untereinander erkennen;
- Hintergründe in der Kulturentwicklung an Hand der Werke ablesen können;
- allgemein kulturelle Tendenzen erfassen;
- fachspezifische Ausprägungen anwenden können.

##### **Lehrstoff:**

2. Klasse:

Allgemein:

Geschichte der Kunst – Überblick über die einzelnen Kunstepochen und Kunstformen.

Urgeschichte:

Ältere und älteste europäische Kunstgeschichte.

Altertum:

Ägypten; Kreta und Mykene; griechische und römische Antike.

Mittelalter:

Romanik; Gotik.

3. Klasse:

Allgemein:

Kunstgeschichtliche Grundlagen der Malerei; Plastik und Architektur.

Neuzeit:

Renaissance; Barock; Klassizismus; 19. Jahrhundert; Von der angewandten Kunst zum Design; Einführung in die Designtheorie.

4. Klasse:

Designtheorieinhalte:

Der Kunst- und Designbegriff.

Entwicklung des Designs im historischen Kontext, im Handwerk und in der angewandten Kunst; Einführung in die Semiotik und Designtheorie; Designkonzepte des 20. Jahrhunderts.

Kunsthistorische Inhalte:

Wechselbeziehung zwischen bildender Kunst und Sozialgeschichte; Wegbereiter der Moderne; zeitgenössische Kunst.

## 13. TECHNOLOGIE

### **Bildungs- und Lehraufgabe:**

Der Schüler/die Schülerin soll

- Materialien und Technologien zur Realisierung von Projekten in Kunsthandwerk, Gewerbe und Industrie kennen lernen;
- ökologische und technische Qualität in Hinblick auf Beständigkeit, Umweltverträglichkeit und Wirtschaftlichkeit ermitteln können;
- Funktion, unfallfreie Handhabung und Wartung der entsprechenden Werkzeuge, Geräte und Maschinen, Produktionsplanung und Arbeitsvorbereitung kennen.

### **Lehrstoff:**

1. Klasse:

Darstellungstechnologien:

Umsetzung, Grundlagen, Ressourcen, Instrumente; persönliche, kulturelle und materielle Ressourcen erkennen; Beruf und Berufsbild; Arbeitsplatz; Werkstättenorganisation, Sicherheit und Unfallverhütung; Umweltschutz.

Werkstoffe:

Hölzer (Aufbau, Eigenschaften, Holzfehler, Schädlinge, Hygroskopie des Holzes, Einteilung der Hölzer, Holzmythologie ua.).

Verfahren (Holztrocknung, Holzschutz, Leim- und Klebtechnik, Oberflächenbehandlung, handwerkliche und maschinelle Arbeitstechniken ua.); Unfallverhütung.

Keramische Werkstoffe:

Grundlagen der Geologie und Mineralogie; plastischer und flüssiger Zustand; Zusammensetzung keramischer Massen (Tone, Arten, Eigenschaften ua.); Handelsformen (Engoben, Glasuren, Email, Glas, Gips, Zement, Hilfsstoffe, Silikone, Isoliermaterialien ua.).

Verfahren und Techniken (Abformtechniken, Gusstechniken, Gießverfahren ua.); Maschinen und Werkzeuge (Werkzeuge des Keramikers und des Stuckateurs).

Unfallverhütung und Schutzvorrichtungen.

Modellbau:

Grundlagen des Modell- und Formenbaus; Materialien (Papier, Kartonagen, Hölzer, Kunststoffe, Glas ua.); verschiedene Beschichtungstechniken und Farbkombinationen.

## 2. Klasse:

### Farbenlehre:

Grundlagen der Farbenlehre; Phänomene der Farben, Farbtheorien, Farbpsychologie; physikalische Theorie des Lichtes; Sehapparat; Anwendungen (Zeichen, Symbole, Werte, Kontraste, Wahrnehmung, Proportion, Punkt, Linie, Fläche, Raum, Komposition, Symmetrie ua.).

### Metall:

Vorkommen und Gewinnung der Metalle und ihre Legierungen; Metallvergütung, Fertigungsverfahren von Edelmetallen; Metallbearbeitung (Verformung, Schweißen, Löten, Schmieden, Bronzeguss ua.); Handelsformen.

### Kunststoff:

Unfall- und Sicherheitsbestimmungen; Grundmaterialien, Einsatzgebiete, Verarbeitung und Klebetechniken; thermische Verformung; Abgussverfahren mit verschiedenen Kunststoffmischungen (Granulate, Gießmassen ua.); Anwendung in der Restaurierung (Beschichtungstechniken, Farbmischungen ua.).

### Anatomie:

Grundlagen der Anatomie; Aufbau des Skeletts; Proportion und Anwendung.

## 3. Klasse:

### Steintechnologie:

Geologie und Mineralogie; Vorkommen und Gewinnung, Abbaumethoden; Vermarktung; Handelsformen.

Naturstein (Arten, Einteilung nach der Entstehung, Härtegrade, innerer Aufbau ua.); Kunststein; Beton; Verfahren und Technik; Steinbearbeitung; Werkzeuge und maschinelle Anlagen der Steinbearbeitung; Unfall und Schutzvorrichtungen.

### Reproduktionstechniken:

Hochdruck; Tiefdruck; Flachdruck.

### Beschichtungstechniken:

Öl- und Polimentvergoldung; Lüster; Silberoxidation; Bronzieren; Beschichtungsträger und Anwendungsmöglichkeiten.

### Anatomie:

Oberflächenrelief des menschlichen Körpers; Aufbau der Muskulatur; Bewegungsabläufe; Funktion und Proportion.

### Präsentationstechniken:

Rhetorik; Argumentationsaufbau und -logik; mediale Argumentationsunterstützung; Briefing.

## 4. Klasse:

### Restaurierungs- und Konservierungstechnologien:

Verfahren und Techniken; erhaltende Maßnahmen (Schutz, Konservieren, Restaurieren und Festigen von Stein ua.); Einflüsse von Licht, Umwelt, Feuchtigkeit und Temperatur.

### Kommunikationstechnologie:

Werbung: Werbeform, Begriffe, Aufgabe, Konzeption und Durchführung, Werbemittel, Medien, Medienträger; Öffentlichkeitsarbeit; Verkaufsstrategie; Kundengespräch; Zielgruppe.

## 14. DARSTELLUNG UND KOMPOSITION, ENTWURF UND DESIGN

### **Bildungs- und Lehraufgaben:**

#### DARSTELLUNG UND KOMPOSITION

Der Schüler/die Schülerin soll

- Methoden und Techniken der grafischen Darstellung beherrschen;
- Formen durch Schulung des künstlerischen Formgefühls und Sensibilisierung der Wahrnehmungsfähigkeit sowie des gestalterischen Ausdrucks in richtiger Proportion graphisch darstellen können;

- Motive aus der Natur und der persönlichen Vorstellung mit zeichnerischen und ausgewählten malerischen Techniken wiedergeben können;
- sich mit dem Bereich zwischen Wahrnehmung und Darstellung und den damit verbundenen Phänomenen der Intention und Artikulation mit Mitteln zeichnerischer, malerischer und sonstiger bildnerischer Verfahrensweisen und Techniken auseinandersetzen können;
- Form, Proportion und Funktion des menschlichen Körpers kennen und darstellen können;
- in Ausdruck und Komposition des Dargestellten selbstkritisch agieren.

## ENTWURF UND DESIGN

Der Schüler/die Schülerin soll

- selbst oder im Team Aufgaben und Projekte aus allen Bereichen des kulturellen und öffentlichen Lebens im Zusammenhang erkennen und umsetzen können;
- Ökologie und Materialökonomie in ihren zeitgemäßen Werten verstehen;
- Entwurf als Prozess verstehen, in dem er/sie sich mit den Rahmenbedingungen der Medien, der Institutionen und der Gesellschaft auseinandersetzen;
- über Idee, Analyse, Experiment und Korrektur zur Visualisierung und zum plastischen Entwurf finden;
- Grundlagen der sprachlichen und kommunikativen Analyse von Objekt- und Bildsprache kennen.

### Lehrstoff:

#### 1. Klasse:

### DARSTELLUNG UND KOMPOSITION

Grundlagen der bildnerischen Darstellung:

Haupt- und Schrägrisse einfacher geometrischer und technischer Körper; Grundbegriffe der Perspektive und Schattenkonstruktion; Naturstudien.

Grundlagen der Wahrnehmung und der ästhetischen Wirkung:

Hell – Dunkel – Kontraste, Textur, Struktur im Hinblick auf Bedeutung und Phänomen; Erfassen von Proportionen und räumlichen Situationen (Schrift, Objekte, Stillleben, Naturstudien ua.).

Techniken (Zeichnerische Grundtechniken in Graphitstift, Farbstift und Feder ua.).

### ENTWURF UND DESIGN

Grundlagen und Zugangsmethodik zu Entwurfsprozessen:

Bereicherung der Wahrnehmungs- und Erlebnisfähigkeit im Visuellen und Haptischen durch Darstellungs- und Gestaltungsaufgaben; Entwicklung einer persönlichen, differenzierten Bildsprache; Wechselbeziehungen zwischen handwerklichen Fähigkeiten, gesellschaftlichen Normen.

Darstellungstechniken:

Verschiedene grafische und plastische Umsetzungsverfahren; Entwicklung einfacher Entwürfe zur weiteren Bearbeitung in den Werkstätten.

Gestaltung:

Geometrisch aufgebaute Objekte nach der Natur; Modelle nach einfachen Naturstudien.

#### 2. Klasse:

### DARSTELLUNG UND KOMPOSITION

Anwendung verschiedener darstellerischer Mittel; zeichnerische und malerische Grundtechniken (Pinsel, Feder, Stifte auf verschiedenen Untergründen ua.); grafische und malerische Skizzen; Verdeutlichung und Abstraktion; Kompositionsanalyse.

Objekt (Naturstudien, Mensch, Tier, Landschaft, Körper, Raum, Objektstudien, Heraldik ua.).

### ENTWURF UND DESIGN

Experimentelle Gestaltungsaufgaben; Integration von spielerischen Umgangsformen in Entwurfsprozessen.

Erfahrungswerte im Zusammenhang mit ästhetisch-sprachlichen Phänomenen; Idee, Umsetzung und Darstellung durch bewusste Überzeichnung zur Abstraktion; Sensibilisierung der Urteilsfähigkeit; grafisches und plastisches Skizzieren, Entwerfen und Modellieren; Naturstudium (menschlicher Körper; Landschafts- und Architektur motive, botanische Formen, figurale Kompositionen ua.).

Schrift; Objektdesign; Reliefs.

Anwendungsorientierte Entwürfe zur Umsetzung in den Ateliers.

3. Klasse:

#### DARSTELLUNG UND KOMPOSITION

Vertiefung der formalen, technischen und ästhetisch-künstlerischen Fertigkeiten;

Kompositorische und bildhafte Darstellungen mit zeichnerischen, malerischen und reproduktionstechnischen Verfahren (Hochdruck, Tiefdruck, Flachdruck ua.).

Zeichnerische Zusammenhänge in Verbindung mit freiem Raum; experimentelle Malerei; künstlerischer Entwicklungsprozess in Richtung Reduktion und Abstraktion.

Techniken (Portrait, Aktstudien, Tierdarstellungen, Landschafts- und Architekturdetails, Designobjekte ua.).

#### ENTWURF UND DESIGN

Modellhaft dreidimensionale Umsetzung der in Darstellung und Komposition entwickelten Lösungen; auftragsorientiertes Entwickeln von eigenen Ideen unter Berücksichtigung recherchierter und philosophisch begründeter Entwurfsarbeit; Objektdesign unter Berücksichtigung kultureller, technologischer und ergonomischer Bedingungen.

4. Klasse:

#### DARSTELLUNG UND KOMPOSITION

Eigenständiges und selbstverantwortliches Experimentieren mit komplexen Gestaltungsprozessen unter Berücksichtigung visueller zeitgemäßer Kommunikations- und Designstrategien; selbstständiges Entwickeln innovativer Designlösungen und Produktphilosophien.

#### ENTWURF UND DESIGN

Umsetzung der Entwurfsprojekte; Konzeption und exemplarische Realisierung; Projektarbeiten mit Präsentation.

### 15. MEDIENLABOR

#### **Bildungs- und Lehraufgabe:**

Der Schüler/die Schülerin soll

- geeignete Präsentationsmedien in einer wechselseitig praktisch-theoretischen Auseinandersetzung bedienen und anwenden können;
- die Wahl der medialen Instrumente, deren technische und angewandte Möglichkeiten und Grenzen beurteilen können;
- Arbeitsprozesse und Ergebnisse entsprechend dokumentieren und präsentieren können.

#### **Lehrstoff:**

2. Klasse:

Grundlagen der technischen Vortragsmedien und der Einsatzmöglichkeiten für die Bildhauerei und plastisches Design im Entwurfsbereich; Anwendung einer Fremdsprache.

Digitale Fotografie:

Gerätehandhabung, Aufnahmetechnik, Ausarbeitung, vektor- und pixelorientierte Software; medienunterstütztes Präsentations- und Kommunikationstraining.

3. Klasse:

Computergestütztes Design:

Ausarbeitungsverfahren mit pixelorientierter Software; Lichttechnik und Lichtführung; Positionierung der Objekte und Modelle.

3D-Software:

Medienunterstützte Präsentationstechniken.

4. Klasse:

Digitale Bildzusammenstellungen; Positionierung und Bearbeitung digitaler Raummodelle; medienunterstütztes Präsentations- und Kommunikationstraining.

## 16. ATELIER UND PRODUKTION

### **Bildungs- und Lehraufgabe:**

Der Schüler/die Schülerin soll

- spezielle Kenntnisse, Methoden und zeitgemäße Technologien in der praktischen Handhabung von Materialien, Maschinen und Werkzeugen erlangen;
- materialgerechte Gestaltungsprozesse bewältigen und handwerkliche Fertigkeiten erkennen sowie in facheinschlägigen Techniken experimentieren und arbeiten können;
- Arbeitsprozesse und den Werkstättenbetrieb nach technisch-wirtschaftlichen und ökologischen Kriterien beurteilen und in exakter Fachsprache benennen können.

### **Lehrstoff:**

1. Klasse:

Holzwerkstätte:

Werkstättenorganisation; Werkstättenordnung; Sicherheitsbestimmungen und Unfallverhütung; Benennen, Handhaben und Instandhalten der Maschinen, Werkzeuge, Geräte und Vorrichtungen; Einrichtungen und Arbeitsbehelfe; Planen der Arbeitsschritte zur Umsetzung der Objekte.

Messtechniken und materialabhebende Techniken der Holzbildhauerei (Messen, Anhauen, Anlegen, Ausarbeiten, Sägen, Hobeln, Bohren). Verleimen.

Themenschwerpunkte (Flächenschnittmuster, positive und negative Formschnittmuster, Reliefs, einfache figurative Darstellungen, Reduktion und Abstraktion ua.).

Modellwerkstätte:

Sicherheitsbestimmungen und Unfallverhütung; Grundlagen der Modelliertechniken in plastomeren Massen (Ton und Gips ua.).

Modell- und Formenbau mit Ton, Gips und Kunststein; Gusstechniken und Arbeiten mit Gießmassen; Modellieren und Quetschtechniken; keramisches Gestalten.

Themenschwerpunkte (einfache plastische Formen ua.).

2. Klasse:

Holzwerkstätte:

Übertragen von Entwürfen und Modellen in Holz; technische und inhaltliche Vertiefung in der Umsetzung einzelner Arbeitsprozesse in Bezug auf Zeitmanagement und Qualität; Übungen zur Reduktion und Abstraktion und ihre Umsetzung (Relief, figurale Studien, Ornamentik, Schrift ua.).

Modellwerkstätte:

Selbstständige Herstellung von Werkstücken nach genauer Vorgabe des Fertigungsprozesses; Übertragen von Entwürfen und Modellen in Ton; Modellieren, Modelliertechniken; Übungen im Bereich der historischen sowie der neuen Bearbeitungstechniken; keramisches Gestalten (Brennen, Brennöfen, Brennhilfsmittel ua.).

Glasieren in verschiedenen Techniken.

Metallwerkstätte:

Unfallverhütung; Grundausbildung in der Metallgestaltung; grundlegende Arbeitstechniken der Metallbearbeitung (Körnen, Bohren, Feilen, Schaben, Ziselieren, Gravieren, Senken, Treiben, Weich- und Hartlöten, Schweißen, Schmieden ua.) Grundkenntnisse der Oberflächenbehandlung; Metallgusstechniken; Gewindeschneiden.

Themenschwerpunkte (einfache Objekte nach eigenen Entwürfen).

Kunststoffwerkstätte:

Unfallverhütung; Grundausbildung in der Kunststoffbearbeitung; Arbeitstechniken und Hilfsmittel (Sägen, Feilen, Schleifen, Drehen, Bohren, Polieren, Klebetechniken und thermische Verformungstechniken ua.); Abguss und Rekonstruktionsverfahren in Verbindung mit Restaurierung und Denkmalpflege; Formenbau.

3. Klasse:

Holzwerkstätte:



Figurative kompositorische Gestaltungsthemen (Relief, vollplastische raumbezogene Darstellungen ua.); Materialkombinationen; Reduktion und Abstraktion im menschlich-figurativen Themenbereich; Oberflächenbeschichtung (Grundieren, Fassen, Vergolden ua.).

Rekonstruktion und Analysieren historischer Vorbilder.

Steinwerkstätte:

Unfallverhütung; Werkstättenorganisation und Werkstättenordnung; Grundausbildung in der Steinbearbeitung; Werkzeuge und Maschinen; Kennenlernen einfacher Grundbearbeitungstechniken (Spalten, Schneiden, Bossieren, Spitzen, Schlagaufziehen mittels Zahn-, Beiz- und Schlageisen, Scharrieren, Stocken, Schleifen, Polieren ua.). Schrift, Relief und Freiplastik ua.

Modellwerkstätte:

Modellbau; maßstabgerechtes Anfertigen und Umsetzen von Modellen ausgewählter Objekte in verschiedenen Materialien unter Anwendung der erlernten Techniken; Modellieren mit unterschiedlichen Materialien in Verbindung zum Modell- und Formenbau.

Metallwerkstätte:

Vertiefung der Arbeitsschritte und Techniken der Metallbearbeitung; Umsetzung eigener Entwürfe und Objekte; Verbindungen von metallischen und nichtmetallischen Werkstoffen; Metallgusstechniken.

4. Klasse:

Holzwerkstätte:

Umsetzen eigener Entwürfe und Projekte; Vertiefung und Kombination von Technik und inhaltlicher Aussage (Relief, Freiplastik, Raumobjekte, Objektdesign, Installationen ua.); projektbezogene Präsentations- und Ausstellungsmethoden.

Steinwerkstätte:

Umsetzen eigener Entwürfe; Vertiefung und Kombination von Technik und inhaltlicher Aussage (Relief, Freiplastik, Raumobjekte, Objektdesign, Installationen ua.); projektbezogene Präsentations- und Ausstellungsmethoden.

Modellwerkstätte:

Modellbau; Umsetzen eigener Entwürfe und Projekte durch Einzel- und Raummodelle; Vergleich des gesellschaftlichen Zusammenhangs von Objekt und Umfeld; Projekt- und praxisbezogene Präsentations- und Ausstellungsmethoden; Materialexperimente und interdisziplinäre Verknüpfungen.

## **B. Pflichtpraktikum**

Siehe Anlage 3.

## **C. Freigegegenstände, Unverbindliche Übungen und Förderunterricht**

### **C.1 FREIGEGENSTÄNDE**

Siehe Anlage 3.

### **C.2 UNVERBINDLICHE ÜBUNGEN**

Siehe Anlage 3.

### **C.3 FÖRDERUNTERRICHT**

Siehe Anlage 3.